**RESUMO**

 **Miguel Graça Moura** (Porto, 1947), **maestro**, **professor** aposentado, **intérprete** (em instrumentos de tecla) e **compositor**, diplomou-se com os **Cursos Superiores** de **Piano** (1975, *20/20 valores*) e de **Composição** (1981, *15/20 valores*), e frequentou paralelamente vários cursos de aperfeiçoamento em diversas áreas: **instrumentos de percussão** (Siegfried Fink, Porto, 1975; Juan Pedro Ropero, Porto, 1979); **novos instrumentos electrónicos** (Rotterdam, 1973; IRCAM, Paris, 1984; Pierre-Yves Artaud, Paris, 1984); **pedagogia musical Orff** (Jos Wuytack, Porto, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977; Braga, 1984; Memphis, Tennessee, 1981); **novos ramos da pedagogia musical** (Ian Carswell, Porto, 1975; *Método Kodály*: Gábor Ugrin, Eszter Mihályi e Eva Sipos, Porto, 1975; Raymond Murray Schafer, Porto, 1977 e Montreal (Canadá), 1978); **composição musical** (Jorge Peixinho, Porto, 1980; Claude Ballif, Pierre Boulez, Sylbano Bussotti, Elliot Carter, Pascal Dusapin, Peter Eötvos, Gérard Grisey, Klaus Hüber, Betsy Jolas e György Ligeti, IRCAM, Paris, 1984-85); e ainda algumas **temáticas musicais especializadas** (*A Arte Gráfica Musical como um novo meio para a educação musical*: Eugen Mayer-Rosa, Porto, 1980; *Música dos Cancioneiros Ibéricos do Renascimento*, Manuel Morais, Porto, 1981; *L’Enjeu thématique: son actualité*: Pierre Boulez, Collège de France, Paris, 1985; *La Relation instrument--machine*: Pierre Boulez, IRCAM, Pais, 1985)

Frequentou também os 6 anos do Curso Superior de **Arquitectura** da Escola Superior de Belas Artes do Porto (1968-74).

Posteriormente, como bolseiro do Ministério da Cultura português e do Governo francês, foi procurar em França formação superior em áreas à época inexistentes em Portugal: estudou em Estrasburgo **Análise Musical** com René Schmidt (1981-84), e **Direcção de Orquestra** em Estrasburgo, Paris e Reims com Jean-Sébastien Béreau (1981-85). Concluiu ambos os cursos com a classificação máxima (“*Premier Prix*”).

Exerceu várias **actividades artísticas** em diferentes géneros do ramo musical:

***a)*** no campo da música *pop/rock*: liderou e tocou **teclados** (órgão electrónico, sintetizador *Moog*, *mellotron*, piano acústico e eléctrico) no grupo *Pop Five Music Incorporated* (1970-73), sediado no Porto, com o qual gravou **6 *singles*** para a etiqueta *Orfeu* da editora Arnaldo Trindade (Porto);

***b)*** no campo da música *jazz/rock:* fundou e dirigiu o grupo *Smoog* (1972-74), sediado no Porto, no qual tocou **teclados** (piano acústico e eléctrico, sintetizador e órgão electrónico), e à frente do qual gravou **um *single*** para a etiqueta *Orfeu* da editora Arnaldo Trindade (Porto);

***c)*** no campo da música *pop:* gravou **7** **discos** (*long-plays* e *singles*) como **orquestrador** e **intérprete** em diversos **instrumentos de tecla** (1972-1976) para a etiqueta *Orfeu* da editora Arnaldo Trindade (Porto);

***d)*** no campo da música erudita: foi **pianista** e **organista** em muitos concertos e recitais públicos (1966-1980); fundou e/ou dirigiu vários **grupos corais e instrumen-tais** em Portugal (1966-1980), com destaque para o **Grupo *Música Viva*** (Porto, 1976-80), e posteriormente diversas **orquestras**, com relevo para a ***Orquestra Portuguesa da Juventude*** (Lisboa, 1986-1994), a ***Orquestra de Câmara «La Folia»*** (Lisboa, 1987-1992), a ***Orquestra Metropolitana de Lisboa*** (Lisboa, 1992-2003) e a ***Orquestra Sinfónica Metropolitana*** (Lisboa, 1995-2003), as três últimas por si fundadas.

No total, no campo da música erudita, entre 1976 e 2012, dirigiu **710** **concertos**, à frente de **74** **orquestras**, sendo **21** delas portuguesas e **53** estrangeiras (de **28** **países:** Alemanha, Argentina, Áustria, Brasil, Bulgária, Canadá, Cazaquistão, China, Costa Rica, Croácia, Cuba, Egipto, Eslováquia, Eslovénia, Estados Unidos, França, Hungria, Itália, México, República Dominicana, Roménia, Rússia, Singapura, Suécia, Suíça, Taiwan, Turquia e Venezuela), que actuaram em **35** países (os anteriores mais Coreia do Sul, Filipinas, Inglaterra, Macau, República Checa e Tailândia, além de Portugal); nos seus concertos, dirigiu **276 solistas** de **38** nacionalidades (entre eles **130** portugueses, tais como Maria João Pires, Elisabete Matos, Abel Pereira, Artur Pizarro, Bernardo Sassetti, Mário Laginha, Paulo Gaio Lima, Pedro Burmester, Sérgio Carolino), que tocaram **30 instrumentos** diferentes; e dirigiu **1055 obras** musicais (sendo **152** de **52 autores nacionais** e **903** de **231 autores estrangeiros**, de **30** nacionalidades); **45** foram dadas em **estreia mundial** e **76** em **estreia nacional**; **12** foram por ele encomendadas.

E gravou **18discos** como **director de orquestra** (**3** à frente da *Orquestra de Câmara «La Folia»*, **12** à frente da *Orquestra Metropolitana de Lisboa* e **3** à frente de orquestras sinfónicas estrangeiras: Berlim, Hannover e Sófia).

***e)*** no campo da criação musical erudita: compôs e/ou orquestrou **40** **obras**, para as mais diversas formações musicais, **4** das quais encomendadas e estreadas no estrangeiro, e que foram objecto de pelo menos **205 execuções** em concertos públicos entre 1963 e 2001.

***f)*** no campo do ensino musical: foi **professor** de *Educação Musical Aplicada à Educação Física* (Porto, 1971-76), *Educação Musical* (Porto, 1976-80), *Composição* (Porto, 1980-81), *Orchestre* (Reims, 1984-96), *Direction d’Orchestre* (Reims, 1984-86), *Prática de Orquestra* (Espinho, 1990-92), *Orquestra* (Lisboa, 1992-93), *Direcção de Orquestra* (Lisboa, 1992-93), *Teoria e Técnica da Direcção de Orquestra* (Lisboa, 1992-93) e *Produção e Administração de Orquestras* (Lisboa,1995-2003).

***g)*** proferiu **63** **conferências** e **palestras**, na maior parte dedicadas ao tema *A linguagem musical* (Portugal e França, 1972-2018), e dirigiu e/ou participou em **26** **colóquios** e **seminários**, em geral dedicados à pedagogia da educação musical.

***h)*** noutros domínios: escreveu **75 artigos** e **crónicas**, publicados em diferentes órgãos de comunicação social portugueses; **4** livros (**1** inédito, **2** publicados [Lisboa, 1991 e 2009] e **1** em preparação); traduziu **15** **livros** (**7**do francês e **8** do espanhol; **6** publicados em Portugal [Porto, 1977 e 1979; Lisboa, 2008, 2013, 2019 e 2021] e **9** inéditos);

 ***i)*** foi **presidente do júri** de **3** concursos musicais nacionais e **8** internacionais, e **membro do júri** de outros **12** (**9** nacionais e **3** internacionais).

 O seu maior **legado** a Portugal é, inquestionavelmente, a concepção, criação, montagem, direcção e desenvolvimento da ***Orquestra Metropolitana de Lisboa*** (OML) e das **4 escolas de música** a elas ligadas: ***Academia Nacional Superior de Orquestra***(ANSO), ***Escola Metropolitana de Música de Lisboa***,***Conservatório Metropolitano de Música de Lisboa*** e ***Academia Metropolitana de Amadores de Música***, todas consti-tuídas no seio da *Associação Música – Educação e Cultura* (AMEC), de que foi Fundador, Presidente da Direcção, Director Artístico (OML), Maestro Titular (OML), Presidente do Conselho Directivo e do Conselho Científico (ANSO) e responsável pedagógico máximo pelas quatro escolas (Lisboa, 1992-2003).

É consensual que a OML e a ANSO ainda hoje são, apesar de alguma evolução desfavorável, referências incontornáveis no panorama musical português.